

LES YEUX NOIRS



LES YEUX NOIRS

Rythmes, chants,
poésie et histoires d'un autre monde.

Nostalgie, virtuosité, sentiments,
envolées lyriques.

Couleurs et sonorités éclatantes,
orient et occident mélangés.

Depuis 20 ans, et avec plus d'un millier de concerts
autour du monde,

Les Yeux Noirs

continuent leur périple tzigano-rock et yiddish-pop !

Un voyage épique dans un monde hors frontières,
flamboyant, grisant...

... une aventure au pays des Roms et des poètes !



20 ANS

1400 CONCERTS - 45 PAYS

Il y a vingt ans que nous avons lancé la caravane des Yeux Noirs sur les routes du monde, vingt ans que nous partageons avec tant de publics différents ces musiques séculaires.

Nous ne soupçonnions pas à quel point cet héritage musical, transmis par nos parents et nos grands-parents venus des Pays de l'Est, était universel. Du Symphony Hall de Chicago au Bornéo World Music Festival en pleine forêt primaire, du Festival international de Buenos Aires au Théâtre Toata de Tahiti, des endroits les plus insolites aux scènes les plus prestigieuses, nous avons rencontré les publics des cinq continents. Le temps d'un concert, les cœurs s'ouvrent, chacun se livre à sa manière, les différences et les préjugés sont suspendus ; quelle plus belle récompense ?

Schopenhauer nous dit : « *La musique nous met en relation avec l'essence intime du monde* ».

C'est pour cela aussi que nous continuons.

Eric Slabiak



Le groupe **Les Yeux Noirs** a été créé par Eric et Olivier Slabiak. Avec un premier prix du Conservatoire Royal de Bruxelles en poche, les deux frères courent les différents cabarets et restaurants où se jouent les musiques d'Europe de l'Est. Ils y apprennent leur métier et le vaste répertoire tzigane et yiddish dont ils se sont pris de passion, passion communiquée par leurs oncles, eux-mêmes musiciens. Léo le violoniste a longtemps joué avec Joseph Reinhardt et Charlie, à la contrebasse, a accompagné Django.

En 1992, Eric et Olivier décident de fonder leur groupe.

AUTOUR DU MONDE...

Dès la sortie de leur premier album en septembre 1992, **Les Yeux Noirs** se produisent pour de longues séries de concerts à Paris au Sentier des Halles, puis au Théâtre Trévise et à l'Européen. Leur formation instrumentale est alors acoustique : deux violons, un violoncelle, un accordéon, une guitare et une contrebasse.

Après l'Européen viendront le Trianon, la Cigale, le Cirque d'Hiver, l'Elysée Montmartre, le Théâtre des Champs Elysées, le Palais de Congrès (en première partie de Claude Nougaro), le Théâtre du Châtelet, la salle Gaveau, l'Alhambra...

En dehors des scènes parisiennes, **Les Yeux Noirs** tournent aussi en France et dans le monde. Depuis 1993, **Les Yeux Noirs** se sont produits sur les scènes du monde entier, dans les cinq continents : Alaska, Allemagne, Angleterre, Argentine, Australie, Belgique, Bornéo, Cambodge, Canada, Canaries, Corée, Djibouti, Ecosse, Erythrée, Espagne, Etats-Unis, Ethiopie, France, Grèce, Hawaï, Hongrie, Ile Maurice, Ile de la Réunion, Indonésie, Italie, Japon, Kenya, Madagascar, Martinique, Norvège, Nouvelle Zélande, Pays-Bas, Polynésie, Roumanie, Singapour, Suisse, Tahiti, Thaïlande, Turquie...

En 2001, le groupe entame une prestigieuse carrière aux Etats Unis, avec plus de 250 concerts en huit ans.

En 20 ans, **Les Yeux Noirs** ont donné près de 1400 concerts, et ont notamment été invités à se produire au **Symphony Space de New York**, au **Symphony Hall de Chicago**, au **Hollywood Bowl et Royce Hall à Los Angeles**, au **Kennedy Center de Washington**, au **festival Spectrum de Montreal**, au **Théâtre Royal de Bangkok**, à **l'Opéra de Sydney**, au **Teatro Franco Parenti de Milan**, à **l'Olympia de Paris**, au **festival WOMAD (dirigé par Peter Gabriel)**, au **Millenium de Budapest**, au **Festival International de Buenos Aires**, au **festival d'été du Quebec**, aux **Interceltiques de Lorient**, aux **Francofolies de la Rochelle...**

Entre 1992 et 1998, ils signent trois albums de répertoire traditionnel, dont ils réalisent les arrangements (*A band of gypsies, Suites, Izvoara*).

En 1998, ils sont nommés aux **Victoires de la Musique** dans la catégorie Meilleur Album World.

L'an 2000 marque un tournant artistique. **Les Yeux Noirs** affirment un style plus personnel, utilisant guitare et basse électrique. Batterie et Cymbalum font aussi leur entrée dans le groupe. Le son devient plus rock. Eric et Olivier composent l'album *Balamouk*.

Deux autres disques suivront : un album *Live* en 2002 et *t'Chorba* en 2004 (dont l'essentiel des titres sont des compositions originales).

En mars 2009, **Les Yeux Noirs** sortent un nouvel opus : un double album (*Opre Scena & Best Oyf*) composé d'un enregistrement public et d'une rétrospective de titres de leurs précédents disques.

Les Yeux Noirs ont sorti leur huitième *Tiganeasca* en novembre 2010 chez Zig Zag Territoires (distribution Harmonia Mundi).

1992 : *A band of gypsies* (Buda Music/Mélody)

1994 : *Suites* (Buda Music/Mélody)

1997 : *Izvoara* (EMI/Odeon)

2000 : *Balamouk* (EMI/Odeon)

2002 : *Live* (EMI/Odeon)

2004 : *t'Chorba* (Les Yeux Noirs/Recall)

2009 : *Opre Scena - Best Oyf* (Zig Zag - Harmonia Mundi)

2010 : *Tiganeasca* (Zig Zag - Harmonia Mundi)



Eric SLABIAK
Chant - Violon



Olivier SLABIAK
Chant - Violon



Frank ANASTASIO
Chant - Guitare



Julien HERNE
Basse



Dario IVKOVIC
Accordéon



Aidje TAFIAL
Batterie

Tuesday's Globe and Mail > La danse Klezmer tourbillonneDanse au Festival Ashkenaze - **Par Paula Citron**

Dimanche à Toronto

Un grand merci au Festival Ashkenaze d'avoir invité ASzURe & Artists à Toronto. La compagnie new-yorkaise de la chorégraphe Azure Barton a dansé sur la musique Klezmer des **Yeux Noirs**, et nous avons eu l'occasion, quoique brève, de comprendre la fièvre qui entoure l'artiste native d'Edmonton.

Ce ballet sans titre - dont le Festival Ashkenaze présente la Première - a été imaginé par Barton lorsqu'elle a entendu l'album des **Yeux Noirs**. À la tête de ce sextet exceptionnel, les violonistes, chanteurs, et frères : Eric et Olivier Slabiak. Pour pimenter leur musique inspirée du Yiddish, les Slabiak y ont associé des guitares électriques et une puissante batterie... Le résultat nous fait littéralement frémir d'enthousiasme. On ne s'étonne pas qu'Azure Barton y ait puisé son inspiration ! Les fabuleux **Yeux Noirs** ont également accompagné À travers les larmes - film soviétique muet - d'une merveilleuse musique originale (...)

Chicago Tribune, CD Review > Les frères Slabiak entremêlent des fragments de folklore et nous offrent un métissage plein d'entrain - **Par John von Rhein**

La production musicale la plus éblouissante - et de loin, nous est venue des **Yeux Noirs**, un ensemble vocal et instrumental conduit par les frères Eric et Olivier Slabiak. Violonistes brillants, chanteurs envoûtants, les deux frères ont réussi à réunir les traditions musicales juives et tziganes dans un style contemporain.

Sans complexe, les **Yeux Noirs** manient violons amplifiés et guitares électriques, et puisent leur inspiration autant dans le passé que le présent. Des notes anciennes surgissent dans des chansons pop éclatantes ; des couplets traditionnels d'Europe de l'Est reviennent dans des versions populaires et pétillantes.

Les puristes pourraient s'offusquer de ce métissage, qui ne suit pas les règles de l'art Klezmer ou tzigane d'antan (pour autant qu'elles puissent être déterminées). Mais là n'est pas le propos des **Yeux Noirs**. Les frères Slabiak et leur septuor virtuose s'inspirent librement des traditions musicales du folklore juif (mêlées d'une touche Rom), et en font ce que bon leur semble.

Il en résulte des sonorités exubérantes qui transportent le public. Extravertie et optimiste, la musique enchantée des **Yeux Noirs** atténue un certain manque de profondeur dans l'interprétation (...)

Le Devoir (Canada) > Opre Scena – Best Oye - **Par Yves Bernard**

Durant les années 1990, la formation parisienne des frères Slabiak, tous deux violonistes, paraissait beaucoup trop académique pour prétendre aspirer aux enivrants de la musique de l'Europe de l'Est. Or, en 2000, tout bascule pour le mieux, alors que les Slabiak plongent dans l'urgence du rock, ajoutent et libèrent la batterie et la basse, tout en préservant un riche répertoire qui plonge à la fois dans les cultures yiddish et tzigane, reflet des deux peuples qui ont subi les affres de l'Holocauste. Et voilà que l'on redécouvre même la tristesse lancinante de leur violoncelle, leur cymbalum galopant, leurs voix bellement plaintives. Ce double disque permet de tout comprendre : un premier enregistré à Aix-les-Bains en 2007 qui fait entendre le caractère plus mordant et plus free du groupe ; puis une compilation de leurs cinq disques studio qui refait apparaître la finesse des arrangements. Le meilleur des deux mondes.

Ici Montreal > Gypsy spectrum Festival - **Par YB**

Commençons par un aveu. Au début, nous étions plusieurs à considérer la formation parisienne comme l'une des plus surévaluées de l'univers rom : deux frères violonistes de formation classique, lauréats du premier prix du Conservatoire royal de Bruxelles, qui proposent une musique académisante qui, quoique fort bien exécutées, paraît figée et prévisible.

Puis arrive, en 2000, *Balamouk*, un troisième disque qui intègre percussions, batterie, touches de fanfares tziganes et quelques couleurs électroniques. Dorénavant, la lumière jaillit. Le groupe vient de trouver sa voie, tout se met à virevolter et à larmoyer magnifiquement (...), avec violons sautillants, violoncelle plus triste, cymbalum galopant, batterie à la cadence affirmée, quatre voix plaintives, quelques instruments électriques et des machines. Ouvert à toutes les errances.

Figaroscope > Alhambra - Par Annie Grandjanin

Il y a une quinzaine d'années, le groupe écumait les terrasses des cafés avec son répertoire de musiques d'Europe de l'Est. Aujourd'hui, ils se produisent dans les universités américaines où leur musique festive et énergique fait un carton. Ils viennent de sortir leur premier best of qui réunit des titres de leurs cinq albums studio.

Faut-il y aller ? Les yeux fermés, car ce groupe authentique a su enrichir le répertoire tzigane de compositions modernes qui passent avec un égal bonheur de la liesse à l'émotion.

Le Parisien > « Le feu sacré des **Yeux Noirs** » - Y.J.

Vous connaissiez la salsa, la sauce ? Découvrez la tchorba, la soupe. « t'Chorba », c'est le titre du nouvel album des **Yeux Noirs**, ce soir au Cabaret Sauvage. Comme la salsa la tchorba mélange les ingrédients pour faire danser, et c'est bien chaud: airs tziganes et yiddish de fêtes, mais aussi une sorte de rock'n'roll nomade, avec guitare électrique et envolées pop. **Les Yeux Noirs**, groupe français né en 1992 qui a d'abord joué dans les restaurants, chantent pour la première fois dans cette langue, après avoir longtemps interprété des classiques rom et klezmer. La tradition, ils l'étreignent à leur façon, très populaire et moderne.

Avant la Cigale en fin de semaine, ils s'installent deux soirs de suite dans un cabaret de bois qui semble avoir été inventé pour eux, mélange de scène, de bal et de bar magique. Comme une flamme gitane incandescente tout au bout du parc de la villette.

Télérama > Par Anne Berthod

En vingt ans, les violons des frères Slabiak n'ont pas pris une ride.

Qu'ils puisent dans les répertoires yiddish et tzigane ou qu'ils samplent la voix de leur mémé Esther, leurs cordes perlées d'électro enflamment le public.

Le Monde > Tiganeasca

(...) Toujours inventif et virtuose, le groupe fait une nouvelle relecture des répertoires Yiddish et Tsigane, s'arrêtant notamment sur Dona Dona, célèbre comptine Yiddish qu'a autrefois chantée Joan Baez (...) Une succession d'univers zébrés d'éclairs de joies ou plombés de sombres mélancolies auxquels participent le guitariste argentin Tomas Gubitsch, le clarinettiste klezmer Yuri Shraibman et Smadj venue avec ses machines apporter une touche électro. On appréciera la remarquable prise de son de cet enregistrement.

Libération > World **Les Yeux Noirs** - Par Bouziane Daoudi

Tirant leur nom d'un chant patrimonial tzigane, **Les Yeux Noirs** jouent un disque hardi fait de rondes gitanes, de romantisme yiddish, d'un poème baudelairien (le voyage) et d'un savoir faire rock. Depuis sa création en 1992, ce groupe français réactualise le rythme romanichel avec une nouvelle écriture musicale, quelque part entre le vertige traditionaliste du Taraf de Haïdouks roumain et la manière électrique dont le Gotan Project parisien réussit, dans un genre, le tango. Les frères fondateurs des **Yeux Noirs**, Eric et Olivier Slabiak, croisent le patrimoine de leur génération, Portishead, Björk ou Divine Comedy, avec l'héritage musical de leurs aînées qui ont fui les pogroms de Pologne. Les Slabiak et leurs cinq complices, sang mêlé, sicilien, guadeloupéen, roumain, français (Frank Anastasio, Aidje Tafial, Marinel Miù), forment l'un des meilleurs groupes français de ritournelle nomade.

PLUS DE 1400 CONCERTS AUTOUR DU MONDE

2014 : France,
..... **Mexique**
2013 : France,
..... **Autriche, Espagne, Polynésie**
2012 : France,
..... **Indonésie, Singapour**
2011 : France,
..... **Japon, Corée, Tahiti,**
..... **USA, Canada, Alaska**
2010 : France,
..... **USA, Canada**
2009 : France,
..... **USA, Canada,**
..... **Suisse, Allemagne, Espagne**
2008 : France,
..... **Australie**
2007 : France,
..... **USA, Israël, Italie**

2006 : France,
..... **USA, Canada,**
..... **Allemagne, Ecosse, Malaisie**
2005 : France,
..... **USA, Australie, Nouvelle Zélande,**
..... **Norvège, Espagne, Angleterre, Suisse,**
..... **Roumanie, La Réunion, Singapour**
2004 : France,
..... **USA, Grèce,**
..... **Italie, Canada, Polynésie**
2003 : France,
..... **USA, Grèce, Argentine, Hongrie**
2002 : France,
..... **USA, Norvège, Turquie, Espagne**
2001 : France,
..... **USA, Singapour (Womad),**
..... **Thaïlande (Bangkok - Opéra Theatre),**
..... **Cambodge, Indonésie (Jakarta)**



Les Yeux Noirs

Tournée : **Scène & Public**

73, rue de Clignancourt - 75018 Paris - France

Tel : + 33 1 45 55 01 40

Fax : + 33 1 45 55 01 60

E.mail : contact@scene-public.fr

www.scene-public.fr

Direction : Pierre Beffeyte (pb@scene-public.fr)